



Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition)

Annika Höppner

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition)

Annika Höppner

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) Annika Höppner

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,7, Philipps-Universität Marburg (Institut für Kunstgeschichte), Veranstaltung: Die Filme von David Lynch, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Thema dieser Hausarbeit ist die Erzählstruktur in den Filmen von David Lynch.

Dabei werde ich drei Filme herausgreifen, die besonders mit konventionellen Erzählstrukturen brechen: „Blue Velvet“ von 1986, „Lost Highway“ von 1997 und „Mulholland Drive“ von 2001. Diese Filme werden hinsichtlich ihrer Erzählstruktur verglichen werden und es soll eine Entwicklung dargestellt werden. „Blue Velvet“ wird den Ausgangspunkt bilden. Bei „Lost Highway“ und „Mulholland Drive“ werde ich dann den Schwerpunkt meiner Analyse darauf setzen, dass ich untersuche, ob narrative Strategien aus „Blue Velvet“ auch in den späteren beiden Filmen wieder auftauchen. Darüber hinaus wird es auch um die Unterschiede in der Erzählstruktur der drei Filme gehen.

Zunächst werde ich die Erzählstruktur, unterteilt in narrative und nicht-narrative Elemente, von „Blue Velvet“ untersuchen. Dann werde ich, nach dem gleichen Prinzip aufgebaut, „Lost Highway“ und „Mulholland Drive“ mit „Blue Velvet“ vergleichen. Im Schlussteil soll kurz eine Entwicklung aufgezeigt werden. Während über „Blue Velvet“ schon viel geschrieben wurde, ist Lost Highway noch nicht ganz so

ausgiebig behandelt worden. Über Mulholland Drive sind bisher nur Filmkritiken, nicht aber Analysen veröffentlicht worden. Diese Filmkritiken beschreiben „Mulholland Drive“ eher, als dass sie eine Analyse bieten.

George Seesslen beschreibt in „David Lynch und seine Filme“, Marburg 2000 eine Entwicklung in der narrativen Struktur von „Blue Velvet“ bis „Lost Highway“, in dem er die These aufstellt, dass Lynch sein System der Kontraste immer mehr verstärkt.

Michael Atkinson analysiert „Blue Velvet“ in dem gleichnamigen Buch sehr ausführlich, nicht nur hinsichtlich der narrativen Struktur. Während Seesslen metapysische Interpretationsansätze bietet und darüber hinaus gerne aus der freudschen Perspektive argumentiert, werden bei Atkinson am Filmmaterial überprüfbare Thesen aufgestellt.

Für „Lost Highway“ bietet Seeslen mit seiner Analyse der verschiedenen Ebenen des Films einen sehr interessanten Ansatz, wenn auch nicht alle von ihm angesprochenen Ebenen am Bildmaterial überprüft werden können. Die Literatur über „Mulholland Drive“ bietet kaum interessante Thesen. Vieles, was in den

Filmkritiken geschrieben wurde, ist einleuchtend, aber auch sehr offentsichtlich.

 [Download Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am ...pdf](#)

 [Read Online Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) Annika Höppner

From reader reviews:

Nathaniel Gonzalez:

Why don't make it to become your habit? Right now, try to prepare your time to do the important work, like looking for your favorite reserve and reading a guide. Beside you can solve your problem; you can add your knowledge by the guide entitled Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition). Try to make book Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) as your good friend. It means that it can being your friend when you truly feel alone and beside that of course make you smarter than ever before. Yeah, it is very fortunated for yourself. The book makes you a lot more confidence because you can know anything by the book. So , let us make new experience as well as knowledge with this book.

Tyler Smith:

What do you think about book? It is just for students because they are still students or this for all people in the world, the particular best subject for that? Simply you can be answered for that question above. Every person has various personality and hobby per other. Don't to be pushed someone or something that they don't desire do that. You must know how great and important the book Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition). All type of book could you see on many methods. You can look for the internet sources or other social media.

Michael Davis:

This Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) book is not really ordinary book, you have after that it the world is in your hands. The benefit you obtain by reading this book is usually information inside this e-book incredible fresh, you will get info which is getting deeper a person read a lot of information you will get. This Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) without we recognize teach the one who reading it become critical in contemplating and analyzing. Don't end up being worry Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) can bring when you are and not make your carrier space or bookshelves' become full because you can have it with your lovely laptop even cellphone. This Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) having great arrangement in word along with layout, so you will not feel uninterested in reading.

Jessie Taylor:

Is it an individual who having spare time after that spend it whole day by watching television programs or just lying on the bed? Do you need something new? This Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur

am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) can be the respond to, oh how comes? It's a book you know. You are consequently out of date, spending your time by reading in this brand-new era is common not a nerd activity. So what these publications have than the others?

**Download and Read Online Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) Annika Höppner
#SM6YCJ8KTAE**

Read Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner for online ebook

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner books to read online.

Online Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner ebook PDF download

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner Doc

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner Mobipocket

Die Filme von David Lynch - Die Erzählstruktur am Beispiel von Blue Velvet, Lost Highway und Mulholland Drive (German Edition) by Annika Höppner EPub